

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 12 «Буратино»
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
МБДОУ «Детский сад № 12 «Буратино»
от 31.08.2023 № 118-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
музыкальной направленности
«Веселый ручеек»**

Возраст обучающихся 6-8 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Ковалева Инна Владимировна,
Педагог дополнительного образования

№	Содержание
1.	Целевой раздел
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи реализации программы
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики
1.5.	Планируемые результаты освоения программы
2.	Содержательный раздел
2.1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка
2.2.	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.5.	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников
3.	Организационный раздел
3.1.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.2.	Режим дня
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды
3.4.	Список литературы
	Приложение № 1 Мониторинг освоения программы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

На сегодняшний день накоплен огромный опыт образовательных программ художественно-эстетического развития дошкольников, целью которых, как известно, является не только приобщение к культурной жизни и важным общественным событиям, формирование художественно-эстетического вкуса, но и развитие индивидуальных способностей дошкольников, в частности, музыкальных.

В связи с новыми ФГОС, а также развитием инновационных технологий в современной системе дошкольного образования создаются определённые противоречия между:

- ▶ социальным заказом семьи, государства, школы, требующие всестороннего развития личности дошкольника – с одной стороны – и недостатком уровня развития **индивидуальных способностей** дошкольников, в частности, **музыкальных способностей** – с другой стороны;
- ▶ развитием инновационных технологий – с одной стороны – и недостатком использования активных и интерактивных форм работы с целью развития индивидуальных музыкальных способностей – с другой стороны;
- ▶ многообразии предлагаемых культурно-развивающих программ для дошкольников – с одной стороны – и недостаточная компетентность родителей, желающих развивать индивидуальные музыкальные способности дошкольников – с другой стороны.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 6 до 8 лет (включительно).

Рабочая программа дополнительного образования «Веселый ручеек» реализуется в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155);
- Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 12 «Буратино» на 2023-2024 учебный год.

1.2. Цель и задачи реализации программы

ЦЕЛЬ:

Развитие индивидуальных музыкальных способностей старших дошкольников посредством овладения навыками игры на диатоническом металлофоне в детском музыкальном оркестре.

Задачи:

- способствовать развитию навыка игры на диатоническом металлофоне;
- формировать у старших дошкольников исполнительскую культуру игры в ансамбле;
- обогащать духовную культуру старших дошкольников средствами видео материалов исполнительского мастерства лучших образцов оркестровой классической и народной музыки (в меру доступности) ;
- формировать мотивацию старших дошкольников к дальнейшему развитию своих индивидуальных музыкальных способностей;
- способствовать формированию компетентности у родителей старших дошкольников по развитию музыкальных способностей детей.

ПРИМЕЧАНИЕ

Программа по развитию музыкальных способностей, в частности овладение игрой на диатоническом металлофоне в ансамбле старшими дошкольниками, составлена на основе приобретённых элементарных знаний и навыков игры на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле, полученных на музыкальных занятиях во 2-ой младшей и средней группах

Поэтому, следует отметить, что старшие дошкольники уже имеют представление о чувстве ритма, звуко-высотных соотношениях в мелодии, тембровой и динамической окраске звука.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы построения образовательной деятельности:

- принцип доступности;
- принцип последовательности и преемственности;
- принцип системности;
- принцип сотворчества (педагоги-дети-родители-культурные учреждения и коллективы города). **Формы реализации образовательной деятельности:**

- музыкальные занятия в кружке;
- концертная деятельность (выступления в праздниках, развлечениях, Фестивалях, на открытых занятиях);
- совместное творчество педагога-дети-родители (творческие мастерские по изготовлению шумовых муз. инструментов);
- восприятие (слушание) произведений в профессиональном исполнении.

1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет (включительно)

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том

числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Показатели результативности

Сравнительный мониторинг дополнительной образовательной деятельности по развитию индивидуальных музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством овладения навыками игры на диатонических металлофонах в детском музыкальном оркестре позволяет дать оценку достижения следующим результатов:

♪ дети овладевают навыками игры на диатонических металлофонах в ансамбле, а также элементарной нотной грамотой;

♪ у детей развивается тембровый слух, расширяется музыкальный кругозор, формируется творческое начало в решении музыкально-дидактических игр задач;

♪ дети мотивированы на дальнейшее развитие индивидуальных музыкальных способностей, проявляют любознательность и интерес к исполнительскому музыкальному искусству;

♪ у родителей сформирована компетентность по дальнейшему развитию музыкальных способностей детей;

♪ у детей повышается общий уровень культуры восприятия «живой» музыки;

♪ у детей развивается чувство уверенности, сплочённости, творческой активности, собственной значимости.

Реализация данной образовательной программы следует важнейшим принципам ФГОС:

1. индивидуализации (ценностный подход к индивидуальным способностям детей);
2. социализации и коммуникации (создание системы общения по взаимным интересам с целью развития познавательной и исследовательской деятельности в форме творческой активности группы детей);
3. преемственности (связь с источниками исполнительской культуры – ДМШ, Филармонии, творческие профессиональные коллективы);
4. вариативности развития индивидуальных способностей детей (разнообразие содержания образовательной программы и организационных форм);
5. сотрудничества детей и взрослых - родители, педагоги (совместные встречи в «творческих мастерских», на праздниках, развлечениях);
6. обеспечения педагогической поддержки родителям (формирование компетентности родителей в контексте развития индивидуальных музыкальных способностей детей).

Срок реализации Программы

Срок реализации – 2023-2024 учебный год (с 1 сентября 2023 года – по 31 мая 2024 года).

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения Программы проводится 2 раза в год – сентябрь 2023 г.; апрель 2024 г.

Содержательный раздел

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Программа ориентирована на детей 6-7 лет (включительно) и является дополнительным видом образования, форма работы - подгрупповая, рассчитанной на 1 год обучения.

Организованная образовательная деятельность проходит 1 раз в две недели, длительностью – 30 минут.

Формы подведения итогов программы - открытая образовательная деятельность, досуг.

Формы образовательной деятельности кружка:

- игры музыкальные, хороводные, театрализованные;
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений;
- слушание и обсуждение эстрадной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
- пение, пение под фонограмму, упражнения на развитие голосового аппарата;
- артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
- танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально ритмических движений, показ ребенком движений; - концерт, творческая встреча.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

по обучению игре на диатоническом металлофоне

СЕНТЯБРЬ

I занятие

- 1.Ритмика: ходьба под музыку (шаги соответствуют метро-ритму) с замедлением и ускорением темпа под марш.
- 2.Весёлый тренаж: движения под музыку на свободу корпуса и свободу кистей по показу муз.руководителя.
3. Музыкальная лесенка: пение гаммы долгими звуками.
4. Ритмические рисунки: короткие и длинные звуки – хлопки в ладоши быстро и ритмично (короткие звуки), медленно и ритмично(длинные звуки).

II занятие

- 1.Ритмика: ходьба под музыку с замедлением и ускорением под марш.
- 2.Весёлый тренаж: движения под музыку на свободу корпуса и свободу кистей по показу музыкального руководителя.
- 3.Музыкальная лесенка: пение гаммы долгими и короткими звуками.

4.Ритмические рисунки: знакомство со схематичным ритмом (стучим фалангами пальцев по столу ритм по схеме, глядя на карточку).

5.Слушание русской народной мелодии с последующей ритмизацией по предложенной ритмической схеме.

ОКТАБРЬ

I занятие

1.Ритмика: ходьба с приставным шагом вправо, влево с замедлением и ускорением темпа под марш.

2.Весёлый тренаж: движения под музыку на свободу корпуса и свободу кистей по показу русской народной мелодии.

3.Музыкальная лесенка: пение гаммы долгими и короткими звуками.

4.Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы по одной пластине металлофона. Обращать внимание на свободу кисти, на правильное положение руки и на правильную посадку перед инструментом.

5.Слушание русской народной мелодии с последующей ритмизацией по предложенным схемам (3 схемы).

II занятие

1.Ритмика: ходьба с приставным шагом вправо, влево с замедлением и ускорением темпа под марш.

2.Весёлый тренаж: движения под музыку на свободу корпуса и свободу кистей (с молоточками в руках) по показу русской народной мелодии.

3.Музыкальная лесенка: находим названия всех нот на металлофоне, играем молоточками последовательность звуков от «до» нижней до «до» верхней. Каждый раз следим за свободой кисти, регулярно поправляем детям постановку рук и посадку за инструментом.

4.Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы (4 схемы) по одной пластине металлофона, чередуя пластины (звуки по высоте).

5.Слушание русской народной мелодии с последующей ритмизацией по предложенным схемам (4 схемы).

6.Знакомство с понятием «дирижёр оркестра»:

показ Презентации

«Музыкальный дом»

НОЯБРЬ I

занятие

1.Ритмика: ходьба вправо, влево приставным шагом и с ЛОЖКАМИ в руках, с замедлением и ускорением темпа под польку (2-х частной формы),

используя различные схемы-ритмы звучания ударных инструментов в 1 части польки и во 2 части (предложенные муз.руководителем).

2.Весёлый тренаж: движения под музыку на свободу корпуса и свободу кистей (с молоточками в руках) по показу муз.руководителя, сидя перед инструментами.

3.Музыкальная лесенка: играем молоточками гамму - последовательность звуков от «до» нижней до «до» верхней сначала долгими, затем короткими звуками (2-х дольный размер). Каждый раз следим за свободой кисти, регулярно поправляем детям постановку рук и посадку за инструментом.

4.Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы (4 схемы) по одной пластине металлофона, чередуя пластины (звуки по высоте). 5.**Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка?»**: предложить детям прослушать ритмический рисунок и найти самостоятельно соответствующую ему картинку с изображением ритмической схемы (4 схемы).

6.**Музыкально-дидактическая игра «Где живёт песенка «Как под горкой под горой?»**: познакомить детей с движением нот (горошин) по нотоносцу (музыкальной лесенке) в пьеске. Обозначаем и длительности нот, поясняя детям, где короткие и длинные звуки. Короткие звуки называем «ти-ти», длинные звуки называем «та» (прохлопывая ритм).

Также предлагаем детям пропеть песенку, глядя на движение звуков по лесенке с названием нот.

7. Посещение выступления **камерного струнного квартета Смоленской филармонии**.

II занятие

1.Ритмика: ходьба по кругу вправо, влево приставным шагом и с ЛОЖКАМИ в руках, с замедлением и ускорением темпа под польку (2-х частной формы), используя различные схемы-ритмы звучания ударных инструментов в 1 части польки и во 2 части (предложенные муз.руководителем).

2.Весёлые скороговорки (способствуют развитию навыка правильного звукоизвлечения): упражнять красиво извлекать звук по определённой пластине в такт речи, чётко выговаривая скороговорку сидя перед инструментами. Повторить 2-3 раза от разных звуков по высоте. **Скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит»**.

3.Музыкальная лесенка: играем молоточками гамму - последовательность звуков от «до» нижней до «до» верхней сначала долгими, затем короткими звуками (2-х дольный размер). Каждый раз следим за

свободой кисти, регулярно поправляем детям постановку рук и посадку за инструментом.

4. Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы (4 схемы) по одной пластине металлофона, чередуя пластины (звуки по высоте). 5. **Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка?»**: предложить детям прослушать ритмический рисунок и найти самостоятельно соответствующую ему картинку с изображением ритмической схемы (4 схемы).

6. **Музыкально-дидактическая игра «Где живёт песенка «Как под горкой под горой?»**: познакомить детей с движением нот (горошин) по нотоносцу (музыкальной лесенке) в песке. Обозначаем и длительности нот, поясняя детям, где короткие и длинные звуки. Короткие звуки называем «ти-ти», длинные звуки называем «та» (прохлопывая ритм).

Также предлагаем детям пропеть песенку, глядя на движение звуков по лесенке с названием нот.

7. Посещение концерта выступления **Смоленского фольклорного коллектива «Таусень»**

ДЕКАБРЬ I занятие

1. Ритмика: ходьба по кругу вправо, влево с бубнами в руках, под контрастную музыку 2-х частной формы (медленно, быстро), используя соответствующие схемы – ритмы, причём на 1 часть бубен звучит «тремоло», а на 2-ю часть бьёт в ритм быстрой музыки (по показу).

2. Весёлый тренаж: движения под музыку на расслабление мышц, кистей рук по показу.

3. Весёлые скороговорки (способствуют развитию навыка правильного звукоизвлечения): упражнять красиво извлекать звук по определённой пластине в такт речи, чётко выговаривая скороговорку сидя перед инструментами. Повторить 2-3 раза от разных звуков по высоте.

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шла Саша по шоссе», «На дворе трава, на траве дрова».

3. Музыкальная лесенка: играем гамму от «до» нижней до «до» верхней сначала долгими, затем короткими звуками (2-х дольный размер).

Познакомить с 3-х дольным размером.

4. Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы (5 схем) по одной пластине металлофона, повторить 2-3 раза, чередуя пластины (звуки по высоте).

5. **Музыкально-дидактическая игра «Я сам придумал ритм!»**: предложить детям самостоятельно придумать ритм, нарисовать его и сыграть

самостоятельно, а затем предложить сыграть детям по картинке соответствующий ритм.

6. Знакомство с новой пьеской - *песенкой «Ёлочка»*: предварительно прослушиваем, затем знакомимся с нотным написанием, обсуждаем движение мелодии, поём с названием нот, прохлопываем ритм, глядя в ноты, находим ноты на металлофоне, играем, глядя в ноты.

Музицирование *р.н.п. «Как под горкой, под горой»*: предварительно пропеть пьеску с названием нот, играть в 3-х частной форме.

II занятие

1. Ритмика: ходьба по кругу вправо, влево с бубнами в руках, под контрастную музыку 2-х частной формы (медленно, быстро), используя соответствующие схемы – ритмы, причём на 1 часть бубен звучит «тремоло», а на 2-ю часть бьёт в ритм быстрой музыки (по показу).

2. Весёлый тренаж: движения под музыку на расслабление мышц, кистей рук по показу.

3. Весёлые скороговорки (способствуют развитию навыка правильного звукоизвлечения): упражнять красиво извлекать звук по определённой пластине в такт речи, чётко выговаривая скороговорку сидя перед инструментами. Повторить 2-3 раза от разных звуков по высоте.

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шла Саша по шоссе», «На дворе трава, на траве дрова», «Шёл Грека через реку».

3. Музыкальная лесенка: играем гамму от «до» нижней до «до» верхней сначала долгими, затем короткими звуками (2-х дольный размер).

Познакомить с 3-х дольным размером.

4. Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы с *видео-Презентации «Карусель»* вместе с произношением слова (в 1 слог, в

2 слога, в 3 слога).

5. *Музыкально-дидактическая игра «Я сам придумал ритм!»*: дети самостоятельно придумывают ритм, рисуют его и играют самостоятельно, а затем дети играют по картинке соответствующий ритм.

6. Музицирование: *песенка «Ёлочка»*, предварительно поём с названием нот, прохлопываем ритм, глядя в ноты, находим ноты на металлофоне, играем. Повторяем *р.н.п. «Как под горкой, под горой»*: предварительно пропеть пьеску с названием нот, играть в 3-х частной форме.

ЯНВАРЬ I занятие

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СВЯТКИ – тематическое развлечение «НА

СВЯТКИ СВОИ ПОРЯДКИ»

II занятие

Знакомимся с традициями и обычаями нашей Родины – МАСЛЕНИЦЕЙ.

1. Слушание *песни «Мы блины давно не ели»*. Анализируем движение мелодии песни по нотам, поём названиями нот, прохлопываем ритмический рисунок, находим ноты на металлофоне.

2. Ритмизация сказки (текста): предложить детям выбрать самостоятельно музыкальные инструменты, которые соответствуют тому или иному персонажу (явлению природы и т.д.)

3. Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы с *видео-Презентации «Карусель»* вместе с произношением слова (в 1 слог, в

2 слога, в 3 слога).

7. Музицирование: *песенка «Ёлочка»*, предварительно поём с названием нот, прохлопываем ритм, играем в 3-х частной форме (мелодия-глиссандомелодия). *Р.н.п. «Как под горкой, под горой»*: предварительно пропеть пьеску с названием нот, играть в 3-х частной форме.

ФЕВРАЛЬ

I занятие

1. Ритмика: дети берут ложки и под р.н. мелодию играют, пульсируя в ритм музыки, меняют направление инструментов (в прямом движении, на вытянутых руках, по одной ладошке).

2. Весёлый тренаж: движения под музыку на расслабление мышц, кистей рук по показу.

3. Музицирование *песенки «Мы блины давно не ели»*: предварительно пропеваем нотами, прохлопываем ритм, играем на металлофонах, пропевая ноты вслух.

Проигрываем *песенку «Ёлочка» и р.н.п. «Как под горкой»*.

4. Ритмизация текста: *дразнилка «Андрей-воробей», скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шла Саша по шоссе», «На дворе трава, на траве дрова», «Шёл Грека через реку»*. Дети проигрывают ритм на металлофоне, двигаясь на каждый слог вверх по ступенькам от ноты «до» нижней до конца фразы и опять следующую фразу от ноты «до» нижней.

5. Ритмические рисунки: выстукиваем молоточками ритмические схемы с *видео-Презентации «Карусель»* вместе с произношением слова (в 1 слог, в

2 слога, в 3 слога).

II занятие

1. Ритмика: дети берут ложки и под р.н. мелодию играют, пульсируя в ритм музыки, меняют направление инструментов (в прямом движении, на вытянутых руках, по одной ладошке).

2. Весёлый тренаж: движения под музыку на расслабление мышц, кистей рук по показу.

3. Музицирование *песенки «Мы блины давно не ели»*: предварительно пропеваем нотами, прохлопываем ритм, играем на металлофонах, пропевая ноты вслух.

Проигрываем *песенку «Ёлочка» и р.н.п. «Как под горкой»*.

4. Ритмизация текста: *дразнилка «Андрей-воробей», скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шла Саша по шоссе», «На дворе трава, на траве дрова», «Шёл Грека через реку»*. Дети проигрывают ритм на металлофоне, двигаясь на каждый слог вниз по ступенькам от ноты «до» верхней до конца фразы и опять следующую фразу от ноты «до» верхней и вниз.

5. Ритмические рисунки: играем ритмические рисунки с *видео дидактической игры-Презентации*. Внимательно следить за выставляемым на экране ритмом и во время вступать в игру.

Повторить *музыкально-дидактическую видео игру «Карусель»* вместе с произношением слова (в 1 слог, в 2 слога, в 3 слога).

**ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА – тематическое развлечение
«ЗДРАВСТВУЙ, МАСЛЕНИЦА ДОРОГАЯ!»**

Март

I занятие

1. Ритмика: дети берут разные музыкальные инструменты. Под 1 часть музыки р.н.п. «Калинка» (спокойную) ходят спокойно не играя на инструментах, под 2 часть (быструю) музыки останавливаются и играют в такт музыки.

2. Весёлый тренаж: движения под музыку на расслабление мышц, кистей рук по показу.

3. Музицирование : гамма до мажор вверх, вниз в 2-х дольном и 3-х дольном размере.

Проигрываем *песенку «Ёлочка», р.н.п. «Как под горкой», песенку «Мы блины давно не ели»*.

4. Ритмизация текста: *дразнилка «Андрей-воробей», скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шла Саша по шоссе», «На дворе трава, на траве дрова», «Шёл Грека через реку»*. Дети проигрывают ритм на металлофоне, двигаясь то вверх по лесенке, то вниз.

5. **Музыкально-дидактическая игра «Новоселье гномов»:** каждый гость (персонаж) приходит с присущим ему ритмом.

Предложить детям самостоятельно подобрать ритмический рисунок ЗАЙЦУ, ЛИСЕ, МЕДВЕДЮ, ЁЖИКУ.

6. Ритмические рисунки: играем ритмические рисунки с **видео дидактической игры-Презентации «Осенние загадки»**. Внимательно следить за выставляемым на экране ритмом и во время вступать в игру.

Повторить **музыкально-дидактическую видео игру «Карусель»** вместе с произношением слова (в 1 слог, в 2 слога, в 3 слога).

II занятие

1. Ритмика: «Сороконожка». Дети двигаются соответственно в такт тексту, выполняя движения.

2. Музицирование: гамма до мажор вверх, вниз в 2-х дольном и 3-х дольном размере.

Проигрываем **песенку «Ёлочка», р.н.п. «Как под горкой», песенку «Мы блины давно не ели».**

3. Ритмизация текста: **попевка «Сорока-сорока»** на одном звуке, другие тексты - **дразнилка «Андрей-воробей», скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шла Саша по шоссе», «На дворе трава, на траве дрова», «Шёл Грека через реку»** проигрывают ритм на металлофоне, двигаясь то вверх по лесенке, то вниз.

4. **Музыкально-дидактическая игра «Новоселье гномов»:** каждый гость (персонаж) приходит с присущим ему ритмом.

Дети вспоминают самостоятельно подобранные ритмические рисунки ЗАЙЦУ, ЛИСЕ, МЕДВЕДЮ, ЁЖИКУ.

5. Ритмические рисунки: играем ритмические рисунки с **видео дидактической игры-Презентации «Осенние загадки»**. Внимательно следить за выставляемым на экране ритмом и во время вступать в игру.

Повторить **музыкально-дидактическую видео игру «Карусель»** вместе с произношением слова (в 1 слог, в 2 слога, в 3 слога).

6. Посещение концерта **камерного струнного квартета Смоленской Филармонии.**

АПРЕЛЬ I занятие

1. Ритмика: **скороговорка «Шёл Грека через реку»**. Дети двигаются соответственно в такт тексту выполняя движения, по показу муз.руководителя.

2. Весёлый тренаж: движения на расслабление мышц и свободу кистей рук.

3. Музицирование : гамма до мажор вверх, вниз в 2-х дольном и 3-х дольном размере.

Проигрываем **песенку «Ёлочка», р.н.п. «Как под горкой».**

4. Ритмизация текста: *отрывка стихотворения «Муху-Цокотуха», попевка «Сорока-сорока»* на одном звуке, другие тексты - *дразнилка «Андрейворобей», скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова»*, проигрывают ритм на металлофоне, двигаясь то вверх по лесенке, то вниз.
5. *Музыкально-дидактическая игра «Твоя сказка»*: творческое задание на самостоятельность выбора музыкального инструмента явлениям природы. Мелодический и динамический слух.
6. Чтение ритмических рисунков: индивидуально, парами, все вместе (в ансамбле) дети читают и воспроизводят на металлофоне ритмические схемы, предложенные муз.руководителем.
- 7.Ритмические рисунки: играем ритмические рисунки с *видео дидактической игры-Презентации «Осенние загадки»*. Внимательно следить за выставляемым на экране ритмом и во время вступать в игру. Повторить *музыкально-дидактическую видео игру «Карусель»* вместе с произношением слова (в 1 слог, в 2 слога, в 3 слога). Познакомить с *музыкально-дидактической видео-игрой «Щи оркестр»*. Слушание профессионального оркестра русских народных инструментов под руководством дирижёра Н.Алданова.

II занятие

- 1.Весёлый тренаж: движения на расслабление мышц и свободу кистей рук.
2. Музицирование : гамма до мажор вверх, вниз в 2-х дольном и 3-х дольном размере. Проигрываем *песенку «Ёлочка», р.н.п. «Как под горкой», «Мы блины давно не ели»*. Знакомимся с *пьеской «Во саду ли, в огороде»*: слушаем, обсуждаем ритмический рисунок, прохлопываем, узнаём ноты, находим на металлофоне, играем.
3. Ритмизация текста: предложить детям самостоятельно вспомнить знакомые дразнилки, попевки, скороговорки, стишки и ритмизировать текст.
4. *Музыкально-дидактическая игра «Твоя сказка»*: самостоятельно выбрать музыкальные инструменты по тексту.
- 5.Ритмические рисунки: играем *музыкально-дидактическую видео-игру «Щи оркестр»*, повторяем ритмический рисунок *видео дидактической игры-Презентации «Осенние загадки»*.
6. Слушание профессионального оркестра под руководством дирижёра Н.Алданова.

МАЙ

ОТЧЁТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ – ВЫБОР ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ.

В концертную программу включается весь репертуар ОД.

2.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Одним из условий повышения эффективности работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и развивающей предметно-пространственной среды.

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка.

Методы, используемые в образовательной деятельности

- словесные (объяснение упражнения, указание, рассказ, беседа);
- наглядные (показ, имитация, звуковые и зрительные ориентиры, использование наглядных пособий);
- практические (упражнения, конкретные задания, игровые приемы, поддержка и помощь)
- частично-поисковые методы обучения.

Наглядный метод используется при показе иллюстрированного материала, например, при изучении строения гортани, при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести вокальные упражнения. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют детям самим выбирать костюмы и оформлять зал.

2.3. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Программа направлена на формирование общей культуры личности воспитанников 6-7 лет (включительно), развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств,

инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Так для детей дошкольного возраста (6-7 лет (включительно)) – это ряд видов деятельности, таких как:

- игровая деятельность;
- коммуникативная;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивно-модельная;
- музыкальная;
- двигательная.

2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Одна из характеристик личностного развития дошкольника - проявление детской инициативы.

Основанием для выделения сторон инициативы послужила собственно предметно-содержательная направленность активности ребенка.

Стороны инициативы:

Творческая (включенность в игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление и т.д.).

- **Инициатива как целеполагание и волевое усилие** (включенность в разные виды продуктивной деятельности, где развиваются произвольность, физические качества).

- **Коммуникативная** (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатии).

- **Познавательная** - любознательность (включенность в

экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения).

2.5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Система работы с родителями (законными представителями)

воспитанников 6-7 лет (включительно) включает:

- ознакомление семей воспитанников с результатами работы по Программе на родительских собраниях, на сайте Детского сада, через открытую образовательную деятельность;

- ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием работы по Программе, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;

- участие в культурно-массовых мероприятиях;

– ознакомление родителей (законных представителей) с конкретными приемами и методами воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на консультациях.

Формы взаимодействия с родителями

1. Разработка памяток, для родителей (законных представителей) по работе кружка.
2. Создание совместных проектов (разработка планов мероприятий) праздников, событий и их реализация.
3. Работа по подбору сценических костюмов.

3.2. РЕЖИМ ДНЯ

Режим дня подготовительной к школе группы составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду. Гибкий режим реализации образовательных областей в процессе детской деятельности.

Режим дня детей в подготовительной к школе группе

(холодный период)

Режимные моменты	Время основных режимных моментов режима дня
Утренний прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.00-8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.50
Игры, подготовка к ООД	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность (Перерыв -10 мин)	9.00-10.10
II завтрак	10.10-10.20
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.20-12.20
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	12.20-12.30
Обед	12.30-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00-15.00

Постепенный подъем, гигиенические и закаливающие процедуры	15.00-15.15
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.30
Дополнительное образование, самостоятельная деятельность детей	15.30-16.00

Подготовка к прогулке, прогулка	16.00-17.30
Возвращение с прогулки, игры	17.30-17.50
Подготовка к ужину, ужин	17.50-18.20
Игры, самостоятельная деятельность, подготовка к прогулке, вечерняя прогулка, уход детей домой	18.20-19.00
Общая длительность прогулки за день	4 часа 30 минут
Общая длительность дневного сна	2 часа
Общая длительность самостоятельной деятельности детей	4 часа
Общая длительность ООД детей за день	90 минут (по 30 минут с перерывом 10 минут)
Количество приемов пищи	5

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Условия проведения образовательной деятельности

Музыкальный зал: пособия и игрушки соответствуют возрасту детей, их подготовленности, обеспечивается безопасность.

Оборудование музыкального зала

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр, колонки, усилитель звука
3. Ноутбук
4. DVD-проектор

5. Экран на штативе
6. Медиатека
7. Картотека сценариев утренников и музыкальных праздников
8. Музыкальные инструменты: трещотки деревянные, маракасы пластиковые, бубен, барабаны, погремушки, ложки деревянные
9. Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности
10. Музыкальные игрушки с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, колокольчики, цитра, гармошки.
11. Учебно-методические материалы, пособия, нотные сборники
12. Наборы: портреты композиторов,
13. Игровые материалы: беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки)
14. Музыкально-дидактические игры и пособия:
15. На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера;
16. На развитие звуковысотного слуха;
17. На развитие чувства ритма;
18. На развитие тембрового слуха;
19. На развитие динамического слуха и музыкальной памяти;

3.4. Мониторинг

ДОД музыкального кружка «Весёлый ручеёк»

Критерий

ЧУВСТВО РИТМА:

МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

3 балла – умение с первого прослушивания распознавать звуковысотное соотношение в мелодическом рисунке (движение мелодии вверх, вниз, скачками).

2 балла – необходимость неоднократного (2-3 раза) прослушивания мелодии с целью анализа звуковысотных соотношений.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

3 балла – умение творчески решать конкретную задачу (музыкально-дидактические игры).

2 балла - необходимость в дополнительном времени для решения творческого задания.

ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО:

3 балла – чувство эмоциональной окраски музыки, умение высказать в словах её характер, используя сравнения в образах, передача настроения.

2 балла – затруднения в высказываниях, недостаточная эмоциональность в силу индивидуального характера.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ:

3 балла – умение сопереживать с музыкальным произведением, проявление интереса к звучанию мелодии (просьба повторить). Желание музицировать знакомые полюбившиеся мелодии, интерес к публичным выступлениям с музыкальным оркестром.

2 балла – менее эмоциональное восприятие музыкального произведения, некоторая застенчивость в публичных выступлениях при живом интересе к ансамблевой игре.

3.5. Используемая литература:

1. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
2. Бублей С.П. «Детский оркестр» - Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений, 1989
3. Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
4. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
5. Симуква В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.
6. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.

7. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
8. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
9. Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников»
- 10.Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
- 11.О.Н.Анцыпирович, О.Н. Зыль «Тропинка в мир музыки». Серия «Мир детства». Учебное пособие для педагогов дошкольного образования. 2009.
12. И.Домогацкая «Учусь вместе с мамой». Учебное пособие.
- 13.А.Хроменкова, Е.Ковалёва «Музыкально-дидактические игры в детском саду» из опыта работы муз. руководителей (авторы) д/с «Радуга» г. Москва. Журнал «Обруч» с «Фотосессией на DVD-дисках»
- 14.Петрова Алевтина Анатольевна «Музыкально-дидактические игры»
- 15.Методика Карла Орфа: «Звучащие жесты», « «Нескучная» музыка для детей»
- 16.Русский народный фольклор: дразнилки, скороговорки, прибаутки, стишки и т.д.
10. О.А.Титаренко. Видео-игры на развитие чувства ритма «Волшебная карусель»
11. Толмачева Марина Сергеевна «Ритмические загадки. Осень», «В лесу. Пальчиковая игра»